

### 2.3.3. Música

El sector de la música a Girona es presenta com un sector caracteritzat per una diversitat important de situacions, formacions, interessos i agents. Es tracta d'un sector amb molt arrelament a la ciutat, tot i que troba pocs espais de coordinació i visualització de la seva importància. L'agent central del sector és l'Auditori-Palau de Congressos de Girona que, des de la seva obertura, ha portat a la ciutat programacions musicals de primera qualitat. Però més enllà de la seva aportació, relativament recent, cal fer menció a una important xarxa d'agents de menor dimensió com són els centres formatius, els grups i bandes de música o les associacions de foment de la música, que desenvolupen un paper important en el sector.

#### Formació

Pel què fa a la formació, el sector estructura la seva oferta tant des de l'aportació pública com de la privada. L'**Escola Municipal de Música** mou a l'entorn de 750 usuaris per curs, entre l'oferta formativa i els diferents projectes de grups corals, orquestres i conjunts. Es tracta d'una oferta pràcticament saturada per la gran demanda que genera i, a més, la seva seu actual no pot acollir més cursos i activitats. Per tant, si s'establissin estratègies de creixement aquestes només podrien passar per l'ampliació d'espais o bé per descentralitzar l'oferta amb l'ús d'altres equipaments de la ciutat.

El **Conservatori de Música Isaac Albéniz** de la Diputació de Girona, ubicat a la Casa de Cultura, és l'únic centre oficial de les comarques gironines on s'imparteixen estudis reglats de grau professional. Per tant, la seva formació està orientada a la professionalització de músics i a l'accés als estudis superiors, tot i que també fa oferta de graus elementals, produint-se una duplicitat d'oferta amb l'escola Municipal de Música.

Pel què fa a l'oferta privada, a més de l'existència de diferents acadèmies i escoles de música a la ciutat (Adagio, Claudefaula, El Tamborí, Preludi), que participen activament en activitats de la ciutat com la celebració del Dia de la Música, cal fer una menció especial a l'**Escola de Música Moderna** que, actualment, ocupa uns espais cedits per l'Ajuntament. Amb els més de 20 anys de presència a Girona, aquest centre ha aconseguit estructurar una oferta formativa de qualitat, tot i la necessitat clara de disposar d'espais més adequats per a la formació musical.

En termes generals, però, tot i que hi ha agents que cobreixen els diferents nivells formatius, les mancances es detecten en l'establiment de relacions entre ells. En efecte, el sistema formatiu en música de Girona no funciona com un sistema únic sinó com la suma d'iniciatives diverses amb nivells de comunicació diferents segons els agents. Una mostra d'això és el solapament d'ofertes formatives de grau elemental.

### **Creació**

La creació musical de Girona està protagonitzada per les formacions musicals que amb més o menys estabilitat completen el panorama musical gironí. Girona és i ha estat bressol de formacions musicals que han tingut diferents nivells de repercussió o èxit entre el públic local i nacional, tot i que no hi ha espais clars de referència per a la creació. En efecte, des de la perspectiva de les infraestructures de creació només es pot fer menció al buc d'assaig ubicat al **Mas Abella**, amb clares limitacions tècniques i amb un ús molt elevat ja que anualment s'utilitza per una vintena de grups musicals.

El suport públic a la creació s'estructura bàsicament a través de la **convocatòria de subvencions** de l'Ajuntament i dels convenis que s'estableixen amb diferents agents musicals (per exemple, amb l'Orquestra de Cadaqués o l'Orquestra de Girona). Tanmateix, hi ha projectes que tenen un impacte directe en el foment de la creació com el concurs **Intro** de música en viu, amb premis d'enregistrament o el **Toc & Clàssic** que desenvolupa l'Auditori.

En termes generals, es pot afirmar que hi ha una bona salut creativa en l'àmbit musical gironí, que s'expressa en la multitud de formacions i artistes locals de la ciutat. Bona part d'aquests reben suport públic en forma de convenis que han estat clau pel manteniment de l'activitat. Un suport, d'altra banda, que és revisable i millorable segons s'apunta des del propi sector.

### **Difusió**

La difusió de la música en viu ha rebut un impuls important els últims anys gràcies a la programació estable de **l'Auditori Palau de Congressos de Girona**. Aquest equipament ha permès incorporar a l'activitat musical gironina una programació de qualitat que, anteriorment, no trobava espais suficients a la ciutat. Actualment, la seva programació estable té un impacte de públic molt important, amb més de 42.500 espectadors. Tot i això, des del sector de la

música de la ciutat es reclama que l'equipament hauria de ser més accessible per als diferents agents que en formen part i que n'assumeixi el paper de motor.

La música en viu de petit i mitjà format troba dificultats en la difusió a Girona ja que no hi ha espais amb aquestes característiques a la ciutat. Les iniciatives privades que han existit no han aconseguit continuïtat. Tanmateix, si s'eleva la mirada a la realitat metropolitana cal apuntar que la sala **La Mirona de Salt** i el projecte de Casa de la Música Popular està desenvolupant un paper central en la programació de música moderna que també té un impacte directe en la ciutat de Girona.

En l'àmbit dels festivals, el **Festival de Músiques Religioses i del Món** (10 edicions) combina artistes de prestigi amb noves propostes musicals. També hi tenen cabuda activitats a l'entorn de la interculturalitat i la reflexió, com els Diàlegs, organitzats conjuntament amb la Fundació Ser.Gi, o el Mercat de Cuines del Món. L'any 2009 va registrar 8.712 assistents.

El **Festival de Jazz de Girona** posa l'accent en la prospecció i el descobriment, un fet que li aporta singularitat dins l'oferta d'aquest tipus d'esdeveniments al nostre país. Produït per Fila 6 Girona, que el coorganitza amb l'Ajuntament i la Fundació Auditori, ofereix una programació que inclou artistes internacionals i exponents del panorama jazzístic català, programa entorn a una vintena de concerts i compta amb una assistència aproximada de 3.000 espectadors.

A un altre nivell, també cal destacar altres iniciatives que permeten assistir a concerts de música en viu a la ciutat, com ara la celebració del **Dia de la Música**, en la que participen un nombre important de grups locals i de l'entorn (64 l'any 2008) o el festival **Etnival** promogut per l'Obra Social de Caixa Sabadell que aglutina concerts gratuïts amb una programació que pivota a l'entorn de la música ètnica i el mestissatge.

També hi ha iniciatives com el **Festival de Guitarra de Girona** (7 edicions) que s'han anat consolidant i organitza el concurs de guitarra Josep Ferrer, al costat d'altres més recents però que cobren importància com el **Festival Pol·lendale** o l'obertura d'un espai per a la música electrònica i independent, el **Sonic Club**, a la sala Platea.

En la difusió musical també hi té un paper important el pavelló municipal de Girona-Fontajau que acull durant l'any diversos **concerts per iniciativa de promotores privades** amb un alt nivell d'assistència de públic (6 concerts l'any 2008 amb 26.600 assistents).

Un moment important per a la música en viu a la ciutat és la programació musical de les **Fires de Girona**, en la qual es procura un equilibri, sempre difícil, entre els grups de trajectòria consolidada (caps de cartell) i els grups emergents de la ciutat i el seu entorn.

En resum, el panorama de la programació musical a Girona és ric i compta amb projectes que li atorguen capitalitat i impacte en un entorn més ampli que la pròpia ciutat. Tot i així, la música en viu de petit i mitjà format no compta amb estructures estables i amb facilitat d'accés a la ciutat.

### **Associacionisme**

L'associacionisme és una de les característiques d'aquest sector a Girona. En efecte, a diferents nivells i per a diferents tipologies de música, es troben iniciatives sorgides del sector i un teixit associatiu potent. En l'àmbit de la **música coral**, s'estructura una part important de la vida associativa musical de la ciutat, amb corals molt actives que ofereixen recitals, sent l'auditori Josep Viader de la Casa de Cultura l'espai de referència. També, entre els intèrprets, cal destacar el paper de **l'Associació Professional de Músics de Catalunya**, una entitat amb una important presència a la ciutat i que és de referència tant pels músics locals com a nivell català.

Cal fer una referència a la tasca de foment de la música en viu que es fa des de **l'Associació Cultural Orella Activa**, a partir del recolzament a les iniciatives musicals de la ciutat, amb la programació d'un festival i la reivindicació constant de millors condicions per la música a Girona.

També té un paper important **l'Associació Galligants** que amb el seu projecte de l'Orquestra Athenea fa una funció molt important de recolzament als joves intèrprets de música clàssica gironins trobin un espai per mostrar la seva qualitat ja que la majoria d'ells estan tocant en orquestres a fora de Girona i de Catalunya o bé acabant els seus estudis també a l'exterior.